













Digitized by the Internet Archive  
in 2018 with funding from  
University of Western Ontario - University of Toronto Libraries

<https://archive.org/details/sofonisbafavouri00vent>







bvc 961 6.  
[1770]

PASTICCIO

This copy, like some others, has no overture. As I can  
have access. This is 1<sup>st</sup> edn, without overture.

The  
FAVOURITE  
SONGS  
In the  
OPERA  
SOFONISBA.

Price 3<sup>s</sup> 6<sup>d</sup>

L O N D O N.

Printed and sold by R. BREMNER opposite Somerset house in the Strand where may be had.

	sh	d		sh	d		L	sh	d		
Le Pazzie d'Orlando	-	10	6	Demofoonte	-	5	0	La Buona Figliuola Compleat	1	11	6
Gl'Uccellatori	-	5	0	Enea e Lavinia	-	2	6	The Songs in D <sup>o</sup>	-	12	0
Le Vicende della Sorte	-	3	0	Ezio by Vento	-	5	0	Maritata	-	12	0
Orfeo	-	10	6	Berenice	-	2	6	La Schiava	-	10	6
Ezio by Guglielmi	-	7	6	Cleonice Songs	-	2	6	Solimano	-	2	6
L'Olimpiade	-	6	0	D <sup>o</sup> _____parts	-	7	6	I Viaggiatori Ridicoli	-	7	6
Le Contadine Bizzare	-	5	0	Siroe Songs	-	2	6	Gli Stravagante	-	5	0
Il Re alla Caccia	-	2	6	D <sup>o</sup> _____parts	-	6	0	La Conquista del Messico	-	5	0
Le Donne Vendicate	-	2	6	Leucippo Songs	-	2	6	Ifigenia	-	2	6
La Moglie Fedele	-	5	0	D <sup>o</sup> _____parts	-	7	6	Tigrane	-	2	6
Il Cid	-	10	6	Sofonisba	-	3	6	Artaserse	-	5	0
Perseo	-	10	6	Il Disertore	-	3	0	Il Carnovale di Venezia	-	5	0
Lucio Vero	-	3	6	Tamerlano	-	7	6	Armida	-	3	6
Antigono	-	2	0	Alessandro nel' Indie	-	3	6	Piramo e Tisbe	-	7	6
Nitteti	-	5	0	Montezuma	-	10	6	La Sposa Fedele	-	3	6



[illegible]



# Sofonisba

7

al-tra fa -- ce lu - ci bel-le un tempo un tempo amate per pie - tà non vi fdeg-

6 5

P. ten.

foli

f

rin.

-nate o lag - na - te - vi d'a - mor o lag - na - te - vi d'a - mor per pieta non vi fdegnate o lag -

f

cres.



foli

foli

f p rin f p

- na-te-vi d'a-mor per pie-tà non vi fdegna-te o lag-na-te-vi d'a-mor lagna-te-vi d'a-

6 5 6 4 5 3 Cres 6 5 6 4 5 3 6 6 4 2

f fmo f p

fmo

rin f fmo p f

- mor lagna-te-vi d'a-mor lag na-te-vi d'a-mor lagna-te vi d'a-mor.

6 4 6 rin 6 4 2 f 6 6 4 7 3 f 6 6 4 5 3 6 4 5 3 p 7 f



## 9

*p* *f* *V. 1º* *p* *V. 2º*

*p* *f* *Dov'e' mai chi sia ca - pace, quando a -*

*p* *f* *-mor lo forzail fa-to, di serbar come a lui pia-ce di serbar come alui piace Soll'impero del Suo.*

*m. f* *cor?* *Dal Segno 8.*



## Sofonisba

Sig.<sup>ra</sup> Syrmendel Sig.<sup>r</sup> di Maio.Viol: 1<sup>o</sup>Viol: 2<sup>o</sup>

Andante con moto

Viol: 1<sup>o</sup> f. p. f.

Viol: 2<sup>o</sup> f. p. f.

Cello/Double Bass f. p. f.

Viol: 1<sup>o</sup> p. f.

Viol: 2<sup>o</sup> p. f.

Cello/Double Bass p. f.

Fingerings: 6 4 5 3, 6, 6, 6, 6, P. 6 6, 6 4 5 3, f. 6 6

Viol: 1<sup>o</sup> p. sf. m<sup>o</sup>f. f. p.

Viol: 2<sup>o</sup> p. sf. m<sup>o</sup>f. f. p.

Cello/Double Bass p. sf. m<sup>o</sup>f. f. p.

Lyrics: In-van celar pretende, quel che risente il petto, quel che risente il petto, In-

Fingerings: 6 4 5 3, P., sf., m<sup>o</sup>f., f., 5

Viol: 1<sup>o</sup> p. sf. m<sup>o</sup>f. f. p.

Viol: 2<sup>o</sup> p. sf. m<sup>o</sup>f. f. p.

Cello/Double Bass p. sf. m<sup>o</sup>f. f. p.

Lyrics: van celar pretende, palefa assai l'affetto. i palpiti del cor. i pal-

Fingerings: 4 2, 6, 7 3, 7 4, 7 4 2



## Sofonisba

II

ten

P. ad Lib:

piti del cor. palesaafai l'affetto i palpiti del

P. ad Lib:

Sf. P. rinf

cor. i pal- pi- ti del cor. i pal- pi-

Sf. P. 6

P. rinf. f. fortifs.

ti del cor. i palpi- ti del cor.

P. rinf. f. fortifs.

Se ragionare intende del caro ben diletto,

Sf. P. f.



rinf. P. f. P. m.f.

cangia cofi d'aspetto, cofi Sacondeamor. cofi Sacondeamor. In van celar pretende

Sf. 7 P. 7 f. P. 6 5 6 4 3 m.f. P.

P. m.f. f. P.

quel che rifente il petto; quel che rifente il petto; in van celar pretende pa-lefa assai l'af-

m.f. P. 6

m.f. P. m.f. P. m.f. P.

-fetto pa-lefa assai l'affetto i pal-pi-ti del cor. i pal-

m.f. P. m.f. P. 7 6 4 m.f. 6 P.

Ad Lib.

piti del cor. palefa assai l'affetto i

6 7 6 5 3 6 5 3 Ad Lib.



*mof. P. mof. P. f.*

palpiti del cor. in van celar pretende quel che rifente il petto;

*6 4 5 3 b7 6 4 7 4 5 3 6 4 7 4 5 3 f.*

*mof. f. ad Libitum Sf. P.*

quel che ri-fente il petto palefa assai l'affetto i palpi-ti del cor. i

*mof. f. ad Libitum 6 4 7 3 Sf. P. b5*

*Sf. P. f. ff.*

pal-pi-ti del cor i pal-pi-ti del cor

*6 4 5 3 Sf. P. b5 f. 6 4 ff. 5 3 6 6*

*6 6 6 4 5 3*







Flauti

8<sup>a</sup> alta 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

f.P.

f.P.

m<sup>o</sup> f.

f.P.

C. B.

P.

m<sup>o</sup> f.

P.

f.

V. 200

Viola

C. B.

fato; m'e dolce il pe-nar. e dolce il pe-nar. mio spofo, mia vita, mia

P.

6/4

5/3

m<sup>o</sup> f.

6/5

6/4

5/3

P.

6/4

f.

6/2

f.P.

f.P.

Col. 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

Col. 1<sup>o</sup> 8<sup>a</sup> alta

f.P.

f.

f.

P.

P.

f.

vi-ta mio bene non te-mo del fa-to; m'e dolce ed dolce il pe-nar.

f.P.

f.

6/4

5/3

4/2

5/3

P.

6/4

5/3

f.

Unis



## Sofonisba

P. f.p. f.p. f.p. *Segue*  
 P. f.p. f.p. f.p.  
 A Ma finiffa  
 Tufërba, fe vuoi, l'ardor che t'accende; a--mando non puoi queft'  
 P. f.p. 6 f.p. 6 f.p. 5 4 3 6 4 5 3  
 f. f. f. C. B.  
 f. C. B.  
 A Spofa  
 al-ma cambiar amando non puo i queft'alma cambiar. queft'alma queft'al-ma queft'alma cambiar. mio  
 6 4 5 3 7 Sf. P 5 6 6 4 5 4



# Sofonisba

17

**System 1:**

- Vocal: *Soli*
- Piano: *P.*

**System 2:**

- Vocal: *8<sup>a</sup> alta*
- Piano: *P.*

**System 3:**

- Vocal: *Soli*
- Piano: *P.*

**System 4:**

- Vocal: *P.*
- Piano: *P.*

**System 5:**

- Vocal: *P.*
- Piano: *Poc. f.*

**System 6:**

- Vocal: *fpofo, mia vita, mio be-ne-ado ra-to mio be-ne-ado-rato! non temo del fa-to; m'e*
- Piano: *P.*

**System 7:**

- Vocal: *f.P.*
- Piano: *f.P.*

**System 8:**

- Vocal: *C.B.*
- Piano: *C.B.*

**System 9:**

- Vocal: *m<sup>o</sup> f.*
- Piano: *P.*

**System 10:**

- Vocal: *dol-ce il pe-nar. m'e dol-ce il pe-nar. mio spofo, mia vi-ta, mio vi-ta, mio*
- Piano: *P.*



## Sofonisba

f. Col: 1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup> P. f. f. C.B. f. P. f. P.

be-ne non temo del fa-to; è dolce e dolce il penar. A Scipio Di

Sf.  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{5}{3}$  P.  $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$  unis f.

f. f. f. P. f. f. f. P. f. f. C.B. P.

te non pavento non perdo spe-ranza e in me la cos-tan-za e in me la cos-tanza fa

7 P.  $\frac{6}{4}$   $\frac{b7}{3}$  f.  $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$  f.  $\frac{8}{3}$   $\frac{8}{3}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$



# Sofonisba

19

*f.* *Soli* *P.* *8<sup>a</sup> alto 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>*

*f.* *Soli* *P.* *m<sup>o</sup> f.*

*C.B.* *P.*

*C.B.* *P.* *m<sup>o</sup> f.*

*C.B.* *A Spofa*

*-prà sapratrion---far mio spofa mia vita, mio be-neado--ra-to mio*

*6 5 f. # 6 4 5 P. 6 4 5 m<sup>o</sup> f.*

*P.* *8<sup>a</sup> alto 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>* *m<sup>o</sup> f.* *P.*

*P.* *C.B.*

*P.* *P.* *P.*

*bene ado--rato! non temo del fato; m'e dolce il penar. m'e dolce il pe-nar. mio*

*6 4 5 3 P. 6 4 5 6 6 6 5 3 P.*



Sofonisba

[illegible]



Sofonisba

21

1

C. B.

P. rinf. m. f. P. f. P. f. P.

temo del fa- to m'e dol- ce il penar m'e dol- ce il penar m'e

f. 6 4 P. 5 3 f. 6 5 P. 6 4 5 3

f. f. f. f.

3 f. P. rinf. f.

dol- ce il penar, m'e dol- ce il penar, m'e dol- ce il penar m'e dol- ce il pe-

6 5 6 4 5 6 Sf. 6 4 P. 5 3 6 f. 6 4 P. 5 3 rinf. 6 6 5 6 4 f. 5 3



## Sofonisba

Measures 1-10 of the musical score. The score is written for a piano and features a complex texture with multiple staves. The key signature is one flat (B-flat). The first system includes a treble staff with a melodic line, a bass staff with a supporting line, and a grand staff (treble and bass) with a more active line. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a grand staff with a treble staff and a bass staff, both containing active lines. The fourth system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The fifth system features a grand staff with a treble staff and a bass staff, both containing active lines. The sixth system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The seventh system features a grand staff with a treble staff and a bass staff, both containing active lines. The eighth system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The ninth system features a grand staff with a treble staff and a bass staff, both containing active lines. The tenth system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line.

Measures 11-20 of the musical score. The score is written for a piano and features a complex texture with multiple staves. The key signature is one flat (B-flat). The first system includes a treble staff with a melodic line, a bass staff with a supporting line, and a grand staff (treble and bass) with a more active line. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a grand staff with a treble staff and a bass staff, both containing active lines. The fourth system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The fifth system features a grand staff with a treble staff and a bass staff, both containing active lines. The sixth system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The seventh system features a grand staff with a treble staff and a bass staff, both containing active lines. The eighth system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The ninth system features a grand staff with a treble staff and a bass staff, both containing active lines. The tenth system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line.

nar. 6 4 5 3 7 4 2 5 3 5 6 4 5 3

*m<sup>o</sup> f.* Declinando *P.*

*m<sup>o</sup> f.* Declinando *P.*

*m<sup>o</sup> f.* Declinando *P.*

*m<sup>o</sup> f.* Declinando *P.*

8 6 7 5 6 4 5 3 6 4 5 3 7 4 = 3

*m<sup>o</sup> f.* Declinando *P.*



Violini

Recit.

Syphax.

Piegati, ò figlio; è l'innocenti Palme folleva al vincitor, pietade implora per te, pè geni -

Scipio.

- tori. ah Scipio, mira, eccoti per tuo vanto sceso siface all' umil - tà del pianto. Com -

Syphax.

pisci i detti miei. Non hai, crudele, senfi d'umani - tà! fi; l'alma hai cinta d'empio ri -

Adagio

- gor!

mà oh Dio!

non giova adeffo il lasciar ti co - fi!

Adagio



## Sofonisba

All.<sup>o</sup>

per - do la sposa. per - do il figlio. per me

7 3 7 3 6 4 3

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass clef. The tempo is marked 'All.<sup>o</sup>'.

tutto e re pieno di spavento, e pe-riglio! ove son? ove coro?

6

This system contains the next three staves. The vocal line continues with the lyrics. The bottom staff has a '6' marking below it.

ah sposa! ah sposa ah figlio!

4 2 = 7 P#

This system contains the next three staves. The vocal line continues with the lyrics. The bottom staff has markings '4 2 = 7' and 'P#' below it.

Andantino.

Violi.

Rondo.

5 6 5 7

This system contains the final three staves. The first staff is for Violins ('Violi.'). The second staff is for the Rondo. The bottom staff has markings '5 6 5 7' below it.



# Sofonisba

25

f. p.

6 7 9 8 6 5 6 5

Crudo fato averfa

f. p.

forte perchè mai fì gran ri - gor! perchè mai crudo fato perche mai fì

6 4 5 3

f. p.

gran ri - gor perche mai fì gran ri - gor Inu - mano! oh

6 7 9 8 f. 6 5 6 5 p. 6



rinfor

**f.p.**

Ciel! cru - de-le! oh Ciel! cru - de-le! cru - de-le!

**f.p.**

**p**

**C B**

ca - ro figlio, al - men tu vivi me - no mi - fe - ro di me!

**p**

me - - no mi - fe - ro di me. crudo fato avverfa forte, perchè mai fì gran ri -



## Sofonisba

27

rinf

- gor. perchè mai. crudo fato perchè mai fî gran ri - gor perchè mai figran ri -

*p.* *f.* *p.*

- gor. e la sposa! alma in-fe - de-le! d' ogni

*p.* *f.* *p.*

bene or che mi privi, viver deggio, oh Dio, per - chè? oh



## Sofonisba

**f.** **P.**

Dio oh Dio per - ch'è crudo fa to a-verfa forte per ch'è

**f.** **P.**

rinf.

mai fi gran ri - gor! per ch'è mai cru-do fa-to perche mai fi gran ri - gor!

**f.** **P.** **Cresdo**

mai fi gran ri - gor. crudo fato averfa forte per ch'è mai, cru-do

**f.** **P.** **Cres**



Sofonisba

29

fato perche mai fi gran ri - gor - - - perche mai fi gran ri - gor.

f. p. p. f. p. f. p.

6 4 3 6 4 3 f. p. 6 4 5 3 6 4 5 3 f. p.

C B

fi gran ri - - gor. fi gran ri - - gor.

6 6 4 5 3 f. 6 4 5 3



Corni in  
A #

Oboè.

Fagotti

Violino  
1.<sup>o</sup> e 2.<sup>o</sup>

Viola

Andante

P. affai

P.

P. affai

V. 2<sup>o</sup>

P. unis

P.

P.

P.

V. 2<sup>o</sup>



**System 1:**

Vocal 1: *f.* *8.* *P.*

Vocal 2: *f.* *8.* *P.*

Piano: *f.* *8.* *P.*

Vocal 3: *f.* *8.* *P.*

Lyrics: *C. B.* *V. 2<sup>o</sup>* *8.* *P.* *V. 2<sup>o</sup> Unis* *8.* *P.* *6* *6* *6* *6*

*Che bra - - ma - - te*

**System 2:**

Piano: *P.* *6* *6* *6* *6*

Vocal 1: *P.* *6* *6* *6* *6*

Vocal 2: *P.* *6* *6* *6* *6*

Vocal 3: *P.* *6* *6* *6* *6*

Lyrics: *o giu - sti De - - i, da - - quest' al - - ma de - - fo -*

**System 3:**

Piano: *m<sup>o</sup>f.* *P.*

Vocal 1: *m<sup>o</sup>f.* *P.*

Vocal 2: *m<sup>o</sup>f.* *P.*

Vocal 3: *m<sup>o</sup>f.* *P.*

Lyrics: *- - la - - ta? fon da tut - - ti ab - - ban - - do - - na - - ta,*

*V. 2<sup>o</sup>* *Unis* *P.C.B.* *Viola* *6* *6* *6* *6*







S o f o n i s b a

33.

f.

f.

f.

P. v. 2° Unis

A mo - - - rir fe mi con -

f.

P.

v. 2° Unis

dan - na la ti - ran - na Ingra - ta forte, ah, fi mo - ra al menda

Fag:

C.B.

f.

P.

Fag:

forte, ah fi muo - ra in li ber - - ta -

Dal Segno

5 Fagot

Speedily will be Published the Overture for the Harpsichord.



























